Comprehensive Journal of Humanities and Educational Studies
المجلة الشاملة للدراسات الإنسانية التربوية
Volume 1, Issue 2, 2025, Pages: 495-506
Journal homepage :http://cjhes.com.ly/index.php/cjhes/en/index

Modern trends and methods in teaching spelling

Karima Miloud Habib *
Department of Arabic Language, Faculty of Arts, University of Gharyan, Libya

الاتجاهات والأساليب الحديثة في تدريس الإملاء

كريمة ميلود حبيب *
قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة غريان، ليبيا

*Corresponding author: karimahbib125@gmail.com

Received: October 20, 2025	Accepted: December 02, 2025	Published: December 07, 2025

Abstract:
Dictation is part of Arabic writing and is considered one of the important foundations of written expression. An error in spelling affects understanding, distorts writing, and is as significant as a grammatical error. While grammar and morphology rules ensure the correctness of writing grammatically and etymologically, dictation ensures its correctness in terms of written form. Dictation is also one of the dimensions of written training in the early stages of basic education, where the student practices writing words in the form agreed upon by linguists to ensure their meaning can be translated. Furthermore, dictation instills beneficial educational qualities in the student, such as careful consideration, accuracy of observation, strong judgment, submission to the truth, patience, order, and cleanliness. This study, "Modern Trends and Methods in Teaching Spelling," addresses the possibility of renewing modern methods and trends contributing to its teaching and identifying the best types suitable for both the teacher and the learner. The researcher's findings and recommendations include the necessity of thoroughly preparing the teacher and the learner in the Arabic language and its teaching methods.

Keywords: Dictation, Writing, Trends, Modern Methods.

الملخص
الإملاء هو جزء من الكتابة العربية ويُعد من الأسس المهمة في التعبير الكتابي. والخطأ فيه يؤثر في الفهم ويشوه الكتابة، ولا يقل خطورة عن الخطأ النحوي. فإذا كانت قواعد النحو والصرف وسيلة لصحة الكتابة نحوياً واشتقاقياً، فالإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية. ويُعد الإملاء من أبعاد التدريب الكتابي في المراحل الأولى من التعليم الأساسي، حيث يتدرب الطالب فيه على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة حتى لا تتعذر ترجمتها إلى معانيها. كما أن الإملاء يُعوّد الطالب صفات تربوية نافعة، مثل التمعن ودقة الملاحظة، ويربي عنده قوة الحكم، والإذعان للحق، ويعوده الصبر والنظام والنظافة. وقد حددت هذه الدراسة في "الاتجاهات والأساليب الحديثة في تدريس الإملاء،" وهل يمكن تجديد الأساليب والاتجاهات الحديثة التي تسهم في تدريسه؟ وأي الأنواع الجيدة التي تتماشى مع المعلم والمتعلم؟ وتوصلت الباحثة إلى العديد من النتائج والتوصيات منها: يجب إعداد المعلم والمتعلم إعدادًا جيدًا في اللغة العربية، وفي طرائق تدريسها.

 Copyright: © 2025 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

الكلمات المفتاحية: الإملاء، الكتابة، الاتجاهات، الأساليب الحديثة.

المقدمة:

اللغة العربية أو لغة الضاد هي واحدة من أكثر اللغات انتشارًا، ولقد كان أجدادنا العرب يتقنون اللغة العربية، ويتناقلونها جيلًا بعد جيل. وتمتاز اللغة العربية بقدرتها على التكيف والإبداع في مختلف العلوم، كالهندسة والطب والفنون والتجارب العلمية وغيرها من العلوم الأخرى، بالإضافة إلى ما وصلت إليه من الإبداع في مجالات الأدب والتأليف، حيث استطاع الكثير من العلماء والأدباء أن يكتبوا عددًا من المصنفات في فنون مختلفة.

إنّ الأساليب القديمة التي ما زالت تُستخدم في تدريس اللغة العربية هي سبب من أسباب ضعف الطالب في الكتابة الإملائية؛ ولهذا يحتاج متعلم اللغة إلى التدريب المستمر على الكتابة، ويكون هذا النشاط بشكل يومي، حتى يكتسب هذه الملَكَة. ولتمرين الإملاء دورٌ لا يُسْتَهانُ به بالنسبة لمتعلم اللغة، فهو يهدف إلى معرفة درجة استيعابه للمعلومات التي درسها، فمن الجيد أن يختم المعلم درسه بهذا النشاط بين الحين والآخر لينوع في طرق تدريسه.

فالإملاء فرع من فروع اللغة العربية، ووسيلة الاتصال التي يعبر بها التلميذ أو الطالب عن أفكاره، وتعلُّمُه الإملاء يُمكِّنُه من فهم ما يدور في ذهن الإنسان واستثمار المهارات اللازمة والملائمة للتعبير عن الكتابة، فتتكون لديه القدرة على رسم الكلمات رسمًا صحيحًا؛ فهو بذلك لا يقل أهمية عن النحو والصرف وغيرهما من فروع اللغة؛ فلكل غايته وهدفه وأثره في إبراز العمل الكتابي بصورة متكاملة، بعيدة عن الأخطاء. ومما لا ريب فيه أن الخطأ الإملائي يُشَوّه العمل المكتوب وقد يَحُولُ دون الفهم الصحيح.

فتدريس الإملاء بشكل مبتكر ومختلف يتطلب استخدام أساليب وطرق متنوعة تتناسب مع اهتمامات واحتياجات الطلاب، كالأنشطة التفاعلية مثل المسابقات الإملائية والتمارين الجماعية، واستخدام التكنولوجيا التعليمية مثل تطبيقات الجوال، وبرامج الكمبيوتر لتصحيح الأخطاء الإملائية، والخطط الاستراتيجية مثل الحفظ الجيد للكلمات وزيادة الممارسة الدورية، وإدراج التعليمات الإملائية كالاستماع إلى الكلمة، وعدم الانزلاق في تهجئة الأحرف وغيرها من الأساليب الحديثة والممتعة.

فالإملاء إضافة إلى كونه وسيلة الكتابة الصحيحة، فهو يساعدنا أيضًا في عمليات الاتصال اللغوي واكتساب المعرفة، وتحصيل العلوم؛ ومن هنا انطلقت دراستي حول الاتجاهات والأساليب الحديثة في تدريس الإملاء وأهميته وأنواعه وطريقة تدريس كل نوع، مع ذكر صعوباته وأساليب علاجه.

أهمية البحث:

تكمن أهمية الدراسة في أنها تتناول فرعًا مهمًا من فروع اللغة العربية ألَا وهو الإملاء الذي يعد جزءًا مهمًا من الكتابة العربية، وهو من الأسس المهمة في التعبير الكتابي، بالإضافة إلى ذلك استعراض الاتجاهات الحديثة في تدريس الإملاء، والتي تعتبر جزءًا أساسيًا من عملية تعلم اللغة العربية. ويتم تقديم نظرة شاملة عن الأساليب والتقنيات الحديثة في تدريس الإملاء وكيفية تطبيقها بفعالية في البيئة التعليمية، والتركيز على أهمية تطوير مهارات المعلمين، والاستفادة من الأبحاث العلمية الحديثة في هذا المجال.

إشكالية البحث:

تتضمن الإشكالية الأساليب الحديثة البديلة لتدريس أنواع الإملاء، والصعوبات التي تواجه كل من المعلم والمتعلم، والأخطاء الإملائية وكيفية علاجها.

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى تعليم الطلاب الكتابة الصحيحة الخالية من الأخطاء الإملائية؛ وتثبيت صورتها في أذهانهم بكتابتها من الذاكرة، وكذلك تعويدهم على السماع والإنصات للكلام المقروء، مع تنمية الثروة اللغوية، إضافة إلى ذلك الترتيب، وحسن التنظيم والنظافة في المكتوب.

أسباب اختيار الموضوع:

 Copyright: © 2025 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

الذي دفعني لاختيار الموضوع هو كثرة الأخطاء الإملائية الشائعة التي يقع فيها الكثير من الطلبة وغيرهم.

منهج البحث:
لقد سلكت في هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي.

الدراسات السابقة:
1. دراسة (جمال رشاد أحمد الفقعاوي) بعنوان: فعالية برنامج مقترح في علاج صعوبات تعلم الإملاء لدى طلبة الصف السابع الأساسي في محافظة خان يونس، الجامعة الإسلامية غزة، كلية التربية، رسالة ماجستير في قسم المناهج وطرق التدريس، منشورة، إشراف محمد شحادة زقوت، 2009.
2. دراسة (يحيى مير علم) بعنوان: قواعد الإملاء في ضوء جهود المحدثين، مجمع اللغة العربية بدمشق، المؤتمر السنوي السابع، 18-20 تشرين الثاني 2008م.
3. دراسة (صباح غرايبية) بعنوان: الطرائق الحديثة لتفعيل تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، مجلة مقاربات في التعليمية، المجلد 04، العدد 1، جوان 2021.

خطة البحث:
أولًا: المقدمة: والتي تحتوي على أهمية البحث، والهدف، وأسباب اختيار الموضوع، والمنهجية، والإشكالية، وقُسِّمَت الدراسة إلى ثلاثة مباحث.
المبحث الأول: مفهوم الإملاء لغة واصطلاحًا وأهميته وأنواعه.
المطلب الأول: مفهوم الإملاء لغة واصطلاحًا وأهميته.
المطلب الثاني: أنواع الإملاء وطريقة تدريس كل نوع.
المبحث الثاني: طرق تدريس الإملاء والمشكلات والصعوبات التي تواجه الطلاب والمعلم.
المطلب الأول: طرق تدريس الإملاء التقليدية والحديثة.
المطلب الثاني: مشكلات الإملاء والصعوبات التي تواجه الطلاب والمعلم في تدريس الإملاء.
المبحث الثالث: الأساليب المُعالِجة في الإملاء والأخطاء الشائعة.
المطلب الأول: الأساليب المتبعة في علاج الإملاء أو الأخطاء الإملائية.
المطلب الثاني: الأخطاء الشائعة في الإملاء.

المبحث الأول: مفهوم الإملاء لغة واصطلاحًا وأهميته وأنواعه.

المطلب الأول: مفهوم الإملاء لغة واصطلاحًا وأهميته:

أولًا: مفهوم الإملاء لغة:
جاء في لسان العرب: "الإملاء والإملال على الكاتب، وأمليتُه وأملَلْتُه أُملِه: لغتان جيدتان، جاء بهما القرآن. واسْتَمْلَيْتُه الكتاب: سألته أنْ يُمْلِيَه عليّ". وقال تعالى: ﴿فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ بِالْعَدْلِ﴾. [البقرة: 282]. (ابن منظور، 1997م، ص20)
وفي العين: "الإمْلالُ: هو الإمْلالُ على الكاتب" (الفراهيدي، 1980م، ص 345). قال ابن فارس في معجمه: "(مَلَوَ) الميم واللام والحرف المعتل، أصل صحيح يدل على: امتداد في شيء، زمان أو غيره. وأَمْلَيْتُ القَيدَ لِلْبَعِيرِ إِمْلاءً، إذا وسعتُهُ، وتَمَلَّيْتُ عمري، إذا استمتعت به". (ابن فارس، 1979م، ص 352). وقال الفيروز أبادي في القاموس المحيط في معنى الإملاء: أمليتُ له غيَّه، أطلتُ، والبعير وسعتُ له في قيده، والكتاب أمللتُه، والله أمهلتُه، واستملاه: سأله الإملاء (الفيروز أبادي، 1986م، ص319). وأمليتُ القيد للبعير إملاءً: إذا وَسعتُه، وتَمَلَّيْتُ عمري، إذا استمتعتُ بِهِ. وذكر في معجمه: الإملاء: ما يُملى من دروس وغيرها. والجمع أمالٍ وأَمالي.
اصطلاحًا: تعددت المصطلحات التي تدل على الإملاء: "كالرسم والخط والهجاء والكتابة والكتب وتقويم اليد والكتاب"، كما أُطلِقَت عليه أيضًا تسميات الخط القياسي والخط الهجائي، ورسم الحروف والخط. ولكن

 Copyright: © 2025 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

رغم هذه التسميات المختلفة شكلًا لا مضمونًا، يبقى مفهوم الإملاء واحدًا ليدل على "علم رسم الحروف وترتيبها في الكلمة بما يتناسب مع قواعد اللغة".
"هو ذلك العلم الذي يُعنى بالقواعد الاصطلاحية التي بمعرفتها يُحفَظ قلم الكاتب من الزيادة والنقصان" (أحمد، 2003م، ص5).
فالإملاء هو أن يتحدث المتكلم ويكتب السامع، فيقال: أملى على فلان إذا ذكر الأول جملة صوتية فدوّنها الآخر بالكتابة. والإملاء يقوم على تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة هي الحروف، على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة، وذلك لاستقامة اللفظ، وظهور المعنى المراد. (أبو خليل، 1998م، ص5).
"هو عملية كتابية تتطلب مجموعة متضافرة من المهارات والقدرات الذهنية والسمعية والبصرية والحركية، والانفعالية مع ما لدى الفرد من خِبرة سابقة تمكنه من تحويل الصورة الصوتية المسموعة إلى صورة خطية مكتوبة". (حلس، 2004م، ص27).

ثانيًا: أهمية الإملاء ومكانته:

الإملاء جزء مهم من الكتابة العربية، وهو من الأسس المهمة في التعبير الكتابي. وإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة إلى صحة الكتابة من النواحي الإعرابية والاشتقاقية ونحوها، فإن الإملاء وسيلة من حيث الصورة الخطية، وهو أيضًا يُعَدُّ من أبعاد التدريب على الكتابة في المدرسة الابتدائية. (عثمان، (2013)، ص 5).
ونستطيع أن ندرك منزلة الإملاء، إذا لاحظنا أن الخطأ الإملائي يشوه الكتابة، وقد يعوق فهم الجملة، كما أنه يدعو إلى التقليل من شأن الكاتب، وازدرائه مع أنه قد يغفر له خطأ لغوي من لون آخر. (إبراهيم، 1993م، ص 9-10).
فالإملاء ينمي المهارة الكتابية عند الطالب، وتكون لديه القدرة على تمييز الحروف المتشابهة رسمًا بعضها من بعض، وكذلك يُعوِّده صفات تربوية نافعة، كالتمعُّن ودقة الملاحظة، ويُرَبِّي عنده قوة الحكم، إضافة إلى ذلك يُعوِّده الصبر والنظام والنظافة، وسرعة النقد، والسيطرة على حركة اليد، والسرعة في الفهم، كما يسهم في تزويد الطلاب بالمعلومات اللازمة والجيدة لرفع مستوى تحصيلهم العلمي، ومضاعفة رصيدهم الثقافي من خلال القطع المختارة التي تحتوي على فنون الثقافة والمعرفة. (عثمان، (2013)، ص5).
وللإملاء أهمية نفسية، حيث يكسب التلميذ أو الطالب القادر على الكتابة الصحيحة شخصية مستقلة، ويشعر بذاته، وأنه قادر على التعبير عن نفسه وأنه جدير بتلقي العلم والتواصل مع المعلم بسهولة، من خلال كتاباته في الدفاتر وفي الاختبارات التحريرية. أما التلميذ أو الطالب الضعيف أو العاجز عن الكتابة ولا يستطيع توصيل أفكاره أو التعبير عن فهمه لمعلمه أو لغيره، فتسبِّبُ له أزمة نفسية. (أهمية نشاط الإملاء في تعليمية اللغة، مصدر إلكتروني).
وتتجلى أهمية الرسم الصحيح للكلمات العربية، هذه الأهمية التي هي في غنى عن الإطناب والإسهاب، إذ يستفيد المدرس حين الإملاء بإعطاء عدد من المفردات الكتابية، أو التراكيب الإنشائية، أو الصورة الأدبية، أو المعلومات الثقافية. ولعل السعي إلى حث التلاميذ لحفظ هذه التراكيب واتباع هذه الجمل، والبحث عن حياة الكاتب، فيه فائدة للإنشاء والأدب والنقد، فضلًا عن تقوية الحواس، خاصة حاستي السمع والبصر. أضف إلى ذلك أنه يبعث فيهم حب الترتيب والتنظيم، وهو الدرس المثالي الذي يعيننا على ذلك. (عمارة، (ب. ت.)، ص55).
وتأسيساً على ما تقدم، فالإملاء هو الوسيلة الرئيسية إلى التعبير الكتابي، ولا غنى عن هذا التعبير؛ فهو الطريقة الصناعية التي اخترعها الإنسان في أطوار تحضره؛ ليترجم بها عما في نفسه. كذلك حصة الإملاء فرصة لتعليم المعاني وتخزين الصور العقلية، والثقافية واللغوية عن الموضوع الذي سيأتي إملاؤه مهما كانت شروطه ومعاييره (إبراهيم، 1993م، ص 9-10). وقد ذُكِرَ الإملاء في كتب النحو والصرف مثل أدب الكاتب لابن قتيبة وفيه باب أسماه "تقويم اليد"، والجمل في النحو للزجاجي، وفيه باب في الهجاء وآخر في أحكام الهمزة في الخط وغيرها من الكتب الأخرى. (ابن مدَّة، 1927م، ص30).
ترى الباحثة أن الإملاء هو علم له مكانته بين فروع اللغة العربية، وهو يرتبط ارتباطًا وثيقًا بجميع فروع اللغة، وهو الأساس لهذه الفروع ولغيرها من العلوم الأخرى.

 Copyright: © 2025 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

المطلب الثاني: أنواع الإملاء وطريقة تدريس كل نوع:

للإملاء أنواع متعددة منها:

- **الإملاء المنقول أو المنسوخ**: معناه أن ينقل الطلاب أو التلاميذ القطعة من الكتاب، ونَسْخُ القطعة في دفاترهم أو نقلها من سبورة إضافية، أو نقلها من بطاقات توزع عليهم بعد قراءتها وفهمها، وتهجي بعض كلماتها شفويًا. وهذا النوع يناسب تلاميذ المرحلة التأسيسية للصفوف الأولى (الأول والثاني والثالث)، وقد يلجأ إليه مع بعض الطلبة الضعفاء في صفوف أخرى. (زياد، (ب. ت.)، ص12).

ويعتمد تعليم الإملاء من هذا النوع على الملاحظة والمحاكاة وكثرة التدريب من تكرار ما يرونه ويلاحظونه، خاصة في كتبهم. وفيه يعرض المعلم عددًا من الكلمات في قوائم أو عددًا من الكلمات الجديدة هجائيًا على الطفل في موضوع متكامل، ويطلب من الطلاب النظر إليها، ثم يقرؤونها أمامهم في صوت مسموع، ثم يشرح لهم ما خَفِيَ من دلالات بعض الكلمات عن طريق المناقشة، ويسألهم أسئلة تكشف عن المعنى الذي فهموه، ثم يطلب من الطلاب أو التلاميذ قراءة هذه القائمة أو هذا الموضوع، ثم يناقش الكلمات الجديدة هجائيًا مع التلاميذ، ويعيد كتابتها مع نطقها على السبورة، ثم بعد ذلك يطلب من الطلاب نقل القطعة أو القوائم مرتبة في كراساتهم في الإملاء.

أما أهميتها فهي تحقق كثيرًا من الغايات اللغوية والتربوية، مثل: تدريبهم على التعبير الشفوي، وعلى التهجي ومعرفة الصور الكتابية للكلمات الجديدة التي تحمل صعوبة في الإملاء، وكذلك دقة الملاحظة، وحسن المحاكاة، ونمو مهاراتهم في الكتابة، وكذلك تعويدهم النظام والتنسيق. (إبراهيم، 1991م، ص 198).

طريقة تدريسه: يسير المدرس على حسب الخطوات التالية:

1. التمهيد لموضوع القطعة؛ بقراءتها وفهمها قبل الكتابة. فإذا كان الموضوع جديدًا لم تسبق قراءته (وهذا في الصف الثالث)، يُستخدم في التمهيد عرض النماذج أو الصور، كما تُستخدم الأسئلة التمهيدية لفهم الموضوع.
2. عرض القطعة في الكتاب، أو البطاقة، أو على سبورة إضافية دون أن تضبط كلماتها في البطاقة أو السبورة؛ حتى لا ينقل التلاميذ هذا الضبط ويتورطوا في سلسلة من الأخطاء.
3. قراءة المدرس أو المعلم القطعة قراءة نموذجية.
4. قراءات فردية من التلاميذ؛ حملًا لهم على مزيد من دقة الملاحظة. ويجب الحرص على عدم مقاطعة القارئ لإصلاح خطأ في الضبط.
5. أسئلة في معنى القطعة، إذا كانت جديدة على التلاميذ؛ للتأكد من فهمهم لأفكارها، بالإضافة إلى تدريبهم على التعبير الشفوي.
6. تهجي الكلمات الصعبة التي في القطعة، وكلمات مشابهة لها، ويُحسَّنُ تمييز هذه الكلمات إما بوضع خطوط تحتها، وإما بكتابتها بلون مخالف، أو بوضعها بين قوسين.
7. النقل، ويراعى فيه ما يأتي:
   أ- إخراج الكراسات وأدوات الكتابة، وكتابة التاريخ، ورقم الموضوع، نقلًا عن السبورة.
   ب- أن يملي المدرس على التلاميذ القطعة كلمة كلمة، مشيرًا في الوقت نفسه إلى هذه الكلمات في حال استخدام السبورة الإضافية.
   ت- أن يسير جميع التلاميذ معًا في الكتابة، وأن يقطع المدرس السبيل على التلاميذ الذين يميلون إلى التباهي بالانتهاء من كتابة الكلمة قبل غيرهم.
8. قراءة المدرس للقطعة مرة أخرى؛ ليصلح التلاميذ ما وقعوا فيه من خطأ، أو ليتداركوا ما فاتهم من نقص.
9. جمع الكراسات بطريقة منظمة هادئة.
10. إذا بَقِيَ من الحصة شيء من الوقت، يمكن شغله بعمل آخر مفيد مثل تحسين الخط، أو مناقشة معنى القطعة على مستوى أوسع. (محمد، 2022م، مصدر إلكتروني).

 Copyright: © 2025 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

- **الإملاء المنظور:** وهو المرحلة التالية للنوع الأول. وفيه يعرض المعلم القطعة على الطلاب أو التلاميذ لقراءتها وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تُحجَب عنهم، وتُملَى عليهم بعد ذلك. وهذا النوع من الإملاء يناسب طلاب وتلاميذ الصف الرابع والخامس، كما يجوز تطبيقه على تلاميذ الصفوف السابقة، إذا كان مستواهم مرتفعًا، فالمعوَّل في ذلك كله على مستوى الفصل أو مستوى التلميذ. والهدف من هذا النوع هو تكوين صورة ذهنية عن القطعة، وتهجئة الكلمات التي تسبب صعوبة لدى الطلاب.
طريقة تدريسه: وهي طريقة تدريس الإملاء المنقول، إلا أنه بعد الانتهاء من القراءة، ومناقشة المعنى، وتهجي الكلمات الصعبة ونظائرها، ثم تُملَى عليهم. (الشعلان، 1428هـ، ص 33-34).
- **الإملاء الاستماعي أو (السمعي):** ومعناه أن يستمع الطلاب أو التلاميذ إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلماتها، أو كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة تُملَى عليهم. وهذا النوع من الإملاء يلائم طلبة أو تلاميذ الصفين الخامس والسادس من المرحلة الابتدائية، وكذلك طلبة المرحلة الإعدادية، وطلبة دور المعلمين والمعلمات. (إبراهيم، 1991م، ص 17-18).
طريقة تدريسه: يسير المدرس على حسب الخطوات الآتية:

1. التمهيد باتباع الطرق المتبعة في التمهيد لدرس المطالعة، وهو يقوم على عرض النماذج والصور، وطرح الأسئلة، وخلق مجال للحديث والمناقشة.
2. قراءة المدرس القطعة؛ ليُلِمَّ التلاميذ بفكرتها العامة.
3. مناقشة المعنى العام ببعض الأسئلة يُلقيها المدرس على التلاميذ؛ لاختبار مدى فهمهم لما استمعوا إليه.
4. تهجي كلمات مشابهة للمفردات الصعبة التي في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة من قبل التلاميذ.
5. إخراج التلاميذ الكراسات وأدوات الكتابة، وكتابة التاريخ ورقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يمحو المدرس الكلمات التي على السبورة.
6. قراءة القطعة من قبل المدرس مرة ثانية، لتهيئة التلاميذ للكتابة، لمحاولة إدراك التلاميذ التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها، والكلمات المماثلة لها المدونة على السبورة.
7. إملاء القطعة، ويراعى ما يأتي:
   أ- تقسيم القطعة إلى وحدات مناسبة للتلاميذ طولًا وقصرًا، مع ملاحظة أن الجار والمجرور كأنهما شيء واحد، وكذلك المضاف والمضاف إليه.
   ب- ـ إملاء الوحدة مرة واحدة؛ لحمل التلاميذ على حسن الإصغاء، وجودة الانتباه.
   ت- استخدام علامات الترقيم في الكتابة.
   ث- مراعاة الجلسة الصحية.
8. قراءة المدرس القطعة مرة ثالثة؛ لتدارك الأخطاء والنقص.
9. جمع الكراسات بطريقة منظمة وهادئة.
10. شغل باقي الحصة بعمل آخر، مثل تحسين الخط، أو مناقشة معنى القطعة على مستوى أرقى، أو تهجي الكلمات الصعبة، أو شرح بعض القواعد الإملائية بطريقة سهلة ومقبولة.

- **الإملاء الاختباري:** والغرض منه تقدير مستوى الطالب أو التلميذ، وقياس قدرته ومدى تقدمه؛ ولهذا تُملَى عليهم القطعة بعد استماعهم لها وفهمها دون مساعدة في الهجاء. وهذا النوع من الإملاء يُطبَّق مع التلاميذ في جميع الفِرَق، لتحقيق الأغراض التي ذكرت سابقًا، ولكن ينبغي أن يكون على فترات معقولة، حتى تتسع الفرصة للتدريب والتعليم.
طريقة تدريسه: تُدرَّسُ بنفس طريقة الإملاء الاستماعي، مع حذف مرحلة الهجاء. (المرجع السابق، ص 18-19).

المبحث الثاني: طرق تدريس الإملاء والمشكلات والصعوبات التي تواجه الطلاب والمعلم.
المطلب الأول: طرق تدريس الإملاء التقليدية والحديثة:

 Copyright: © 2025 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

يمكن أن تُصنَّف هذه الطرائق ما بين طرائق سائدة وأخرى مقترحة أو مستحدثة، ومن أهم هذه الطرائق ما يلي:

أولًا: الطرائق السائدة:

وهي الطريقة الوقائية، والطريقة السمعية الشفوية اليدوية.

فالطريقة الوقائية: وهي تعتمد على تدريس القواعد المرتبطة بالأخطاء التي تشيع بين التلاميذ أو الطلاب، وتُراعِي هذه الطريقة جانبين هما:

الجانب الأول: تدريب الطلاب على نطق الكلمات بحيث يستطيع التلاميذ أو الطلاب أن يُمَيِّزُوا كل صوت من أصوات الكلمة عن الأخرى.

أما الجانب الثاني: تدريب الطالب أو التلميذ على كتابة الصورة السليمة لما أخطأ فيه باستخدام السبورة، وهذا التدريب لا يقتصر على حصص الإملاء، بل يستمر في حصص القراءة والمحفوظات والتعبير والخط، وفي متابعة الواجبات المنزلية، حتى يتم سَيْطرة التلاميذ على الكلمات التي يحدث فيها خطأ.

وفي هذه الطريقة لا يُطلَب من التلميذ أو الطالب كتابة كلمة لم تُعرَض عليه، بل يجب أن يكون قد سمعها ورآها مكتوبة وتلَفَّظَ بها (أديب وآخَرون، 1979م، ص17).

والطريقة السمعية الشفوية اليدوية: فهي تعتمد على أسس التهجي السليم، وهو رؤية الكلمة، والاستماع إليها، والمرونة اليدوية على كتابتها. فرؤية الكلمة وسيلتها العين، وملاحظة حروفها مرتبة، ورسم صورة صحيحة لها في الذهن لتذكرها حين يراد كتابتها؛ لذلك يربط المعلم بين دروس القراءة ودروس الإملاء، فيكتب التلميذ في كراسة الإملاء بعض قطع المطالعة حتى يتعود الانتباه إلى الكلمات، وملاحظة حروفها واختزان صورتها في الذهن. ويستفيد المعلم من رؤية الكلمة في عرض الكلمات الجديدة أو الصعبة، أو التي يشيع فيها الخطأ، باستخدام السبورة حتى يتم رؤيتها والاحتفاظ بها في الذهن. أما الاستماع إلى الكلمة فوسيلته الأذن، والتدريب على سماع أصوات الكلمة وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة في مخارجها مرتبة عن طريق التهجي الشفوي لبعض الكلمات قبل كتابتها. وأخيرًا يأتي المران اليدوي، وسيلته اليد، والإكثار من التدريب على الكتابة حتى تعتاد يد الطالب أو التلميذ طائفة من الحركات العضلية الخاصة مما يفيد في سرعة الكتابة. (المرسي، خلف الله، 1431هـ، ص 3).

ثانيًا: مقترحة أو مستحدثة:

وهي طرق أخرى لتدريس الإملاء منها:

1. الطريقة التقليدية: وهي التي يتم فيها تعليم الطلاب قواعد الإملاء، والتركيبات اللغوية من خلال تلاوة القواعد، والتمارين الكتابية، وتُستخدَم الكتب المدرسية والمناهج المحددة في هذه الطريقة.
2. الطريقة التفاعلية: وهي تعتمد على تفاعل الطلاب مع المادة المُدرَّسة من خلال الألعاب، والأنشطة العملية، ويمكن استخدام الألواح التفاعلية والموارد التعليمية الأخرى؛ وذلك لتشجيع المشاركة النشطة وتعزيز الفهم والممارسة.
3. الطريقة الإبداعية: وهذه الطريقة تشجع على استخدام الخيال والإبداع في تعلم الإملاء. ويمكن استخدام القصص والأدوات التعليمية الإبداعية الأخرى لتنمية مهارات الإملاء.
4. الطريقة التكنولوجية: يمكن استخدام التكنولوجيا في تدريس الإملاء من خلال استخدام تطبيقات الهواتف المحمولة، والبرامج التعليمية المتاحة على الإنترنت. (ما هي طرق التدريس في الإملاء، https://www.ejaba.com).

اعتمد تدريس الإملاء في الماضي على اختيار الكلمة الطويلة أو الصعبة جدًا، واختبار التلاميذ في رسمها، لا تدريبهم على صحة كتابتها. وفي ضوء هذا الفهم للهدف كان يسير تعليم الإملاء، فكان المعلم يُعِدُّ قطعة يملأها من الألفاظ النادرة من الكلمات ذات الرسم الإملائي الصعب، بل كان بعضهم يتعمد اشتمالها على الكلمات التي يوجد خلاف بين الباحثين في رسمها، ثم يُصعِّب من رسم الهمزة والألف اللينة؛ ليمتحن التلاميذ فيها، مقدار تقويمه بالدرجات، وكأن الدرجة التي سيحصل عليها الطالب أو التلميذ هي الهدف من كل هذا العناء.

ولم تَعُد هذه الطريقة في تعليم الطلاب الرسم الصحيح للكلمات، وكثير من التلاميذ قد يتخرجون من المرحلة الثانوية لا يزالون يخطئون في رسم بعض الكلمات وكتابتها كتابة غير صحيحة، مثل: كتابة النون عوضًا

 Copyright: © 2025 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

عن التنوين مثل: لغةٌ فتكتب هكذا لغتن وهذا خطأ، وكتابة الهاء عوضًا عن التاء المربوطة مثل: فاطمة فتكتب فاطمه وهذا أيضًا غير صحيح، وكتابة الياء عوضًا عن الكسرة مثل: عليكِ وإليكِ والصواب (عليكِ وإليكِ)، وكتابة همزتي الوصل والقطع مثل: أكتب وأقرأ والصواب (اكتب واقرأ) لأنهما أمر الثلاثي، وكتابة ضمائر المخاطب مثل: أنتِ وأنتَ أو أنتَه عوضًا عن (أنتِ وأنتَ) وغيرها كثير. (المرسي، خلف الله، 1431هـ، ص5).

أما الطريقة الحديثة فهي تنبني على معطيات علم النفس الحديث، وتُسمَّى هذه الطريقة الجديدة أو (الوقائية) والتي سبق ذكرها كونها تقي الطالب من الوقوع في الخطأ أو من رؤيته.

المطلب الثاني: مشكلات الإملاء والصعوبات التي تواجه الطلاب والمعلم في تدريس الإملاء:

إن الدعوة إلى استبدال العامية بالفصحى، والحروف اللاتينية بالعربية، والتخلص من كثيرٍ من أصول النحو والصرف اللذين يسهمان أيَّما إسهام في إبقاء عربية القرآن حية يُصَارُ إليها في التحدث والتخاطب والكتابة؛ إذ ليس مستغربًا أن تتوافر بعض الدعوات إلى استبدال الإنجليزية بالعربية، لغة القرآن الكريم، أشرف اللغات وأسماها.

ففنُّ الإملاء العربي ليس كاملًا متكاملًا، أو أنه لا يخضع لسلطان التطوير والتطور كغيره من الفنون الأخرى، ولكن فيه بعض من المشكلات والصعوبات للطلبة وغيرهم من الكَتَبَة.

ولعل أهم ما يمكن عَدُّهُ من باب المشكلات والصعوبات الإملائية في الكتابة العربية ما يلي:

1. حذف بعض الحروف على الرغم من توافرها في اللفظ، وهو حذف يؤدي إلى أن يغاير المكتوب المنطوق، نحو: هذا، وهذه، وهؤلاء، ولكن، وغيرها من مسائل الحذف. وهذا الحذف يدور في فلك التخفيف لكثرة الاستعمال.
2. زيادة بعض الحروف على الرغم من عدم توافرها في اللفظ، نحو: عمرو، مائة، لعبوا، وغيرها. ولعل هذه الزيادة تعود في الغالب إلى تحقيق أمن اللبس بين ما زيدت عليه وغيره.
3. تعدد صور الحرف الذي تُرسَمُ عليه الهمزة، إذ تُرسَمُ على ألفٍ أو واوٍ أو ياءٍ أو سن صغيرة أو بلا صورة.
4. عدم التمكن من الإحاطة ببعض أصول النحو والصرف والتي يمكن أن يكون لها أثرٌ بيّنٌ في رسم بعض الألفاظ، وهي مسألة تؤدي إلى شيوع الغلط أحيانًا، نحو: إنشاء الله بالوصل وجعل ألف في أول الكلمة همزة قطع، وكذلك كتابة حرف التأنيث في الأفعال الماضية تاء مربوطة، نحو: قالة، وصارة، وقرأه، وغير ذلك من الأغلاط الإملائية الشائعة في كتابات كثير من الطلبة.
5. عدم إجادة كثيرٍ من الأساتذة والطلبة لبعض قواعد الخط العربي وأصوله، وهي مسألة تؤدي إلى الغلط في رسم بعض الحروف إملائيًا.
6. حصر فن تعلم الإملاء في الغالب في المراحل التعليمية الأولى.
7. إسهام وسائل الإعلام المكتوبة في إشاعة بعض الأغلاط، ويبدو هذا الإسهام في الخلط بين ألفات الوصل والقطع، والألف اللينة في الأسماء والأفعال كالموسيقى وغيرها من الألفاظ الأعجمية. (الحموز، 1993م، ص143، 144، 145).

إن المشكلات التي تواجه التلاميذ أو الطلاب في تعلم القراءة والكتابة، هي مشكلات يعتبر إدراكها جزءًا من المهارات الأساسية التي ينبغي أن يتناولها أي منهاج في تعليم القراءة والكتابة، ويمكن أن يتعلمها التلاميذ بالمحاكاة والممارسة، في غير تعثر ومِن غير إشارة إلى أسمائها الاصطلاحية. ومن بين هذه المشكلات أيضًا:

1. التقارب في بعض مخارج الحروف في النطق، مثل: ت، ط وك، ق.
2. تشابه كثير من الحروف الصوتية في الرسم الخطي، تشابهًا يصعب معه التمييز بينهما، مثل: ب، ت، ث و ج، ح، خ.
3. تعدد أشكال بعض الحروف العربية، ومثال على ذلك حرفا الكاف والهاء والياء.
4. التنوين، وهو صوت يُنطَق ولا يُرسَم في الكلمة، بل يُرسَم حركتين.

 Copyright: © 2025 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

5. تعدد صور بعض الحروف وتنوعها، فلكل حرف صورة خاصة في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها، مثل حرف الياء.
6. اتصال لام الجر بالكلمات المبدوءة بأداتي التعريف (ال) -الشمسية والقمرية- ينتج عنه حذف همزة الوصل، نحو: للرجل، للقمر.
7. اختلاف نطق الحروف العربية باختلاف ضبطها.
8. حرف الألف يشكل مشكلة أيضًا عندما يأتي في آخر الكلمة، فقد يُرسم ألفًا قائمة أو ألفًا مقصورة حسب القاعدة الإملائية، رغم أن لهما نفس النطق. (الفقعاوي، 2009م، ص64).

المبحث الثالث: الأساليب المُعالِجَة في الإملاء والأخطاء الشائعة.

المطلب الأول: الأساليب المتبعة في علاج الإملاء أو الأخطاء الإملائية:

أولًا: من الأسس السليمة:

والتي تفيد المعلم أو المدرس في تدريس مادة الإملاء ما يأتي:

1. معالجة الأخطاء الإملائية بصورة مباشرة.
2. الابتعاد عن العقوبات المرهقة في كتابة الأخطاء الإملائية.
3. تدريب الأذن على الإصغاء إلى المعنى ومخارج الحروف، وتدريب اللسان على النطق الصحيح، وتعويد رسم الحرف ومعرفة قواعد الهجاء.
4. الاهتمام بالمعنى قبل الهجاء؛ إذ يجب ربط الإملاء بالعمل التحريري؛ لأن الهجاء هو دراسة لها هدف حيوي عندما يرتبط بالتعبير المكتوب.
5. عدم الانتقال إلى قاعدة جديدة إلا بعد التأكد من أن الطلبة أتقنوا المهارة الكتابية السابقة.
6. تحديد الأهداف السلوكية في كل درس إملائي لتحقيق الغاية المرجوة.
7. الاهتمام بالمعنى وربطه بالأعمال الكتابية للمتعلم، فذلك يؤدي إلى سرعة اكتساب المهارات.
8. أن يَتَّسِمَ المعلم أو المدرس بالمرونة في استعمال الأساليب، ولا يكون أسير طريقة واحدة في التدريس أو أسلوب واحد.
9. الوصول للقاعدة الإملائية بطريقة الاستنتاج والاستقراء، والابتعاد عن تقديمها بشكل مباشر (تدريس الإملاء).

وتوجد أيضًا عدة أساليب حديثة تُستخدَم في تدريس الإملاء في اللغة العربية منها:

1. استخدام التكنولوجيا، يمكن استخدام الحواسيب والتطبيقات التعليمية الإلكترونية في تدريس الإملاء، حيث يمكن للطالب التدريب على الإملاء بطريقة فعالة وممتعة.
2. تدريس الإملاء بطريقة التدرج، أي يبدأ المعلم بتدريس الحروف القليلة الصعبة، والكلمات السهلة، ثم يَتِمُّ تدريجيًا زيادة عدد الحروف، وتعقيد الكلمات.
3. استخدام الأسلوب القائم على القواعد حيث يتم تدريس الإملاء عبر القواعد الإملائية، ومن ثم استخدامها في كتابة الكلمات والجمل.
4. يتم تدريس الإملاء عن طريق تقديم نماذج مختلفة من الكلمات والجمل، حيث يتم توضيح الأخطاء المشتركة، وكيفية تجنبها.
5. يمكن للطالب أو التلميذ ذاتيًا تحسين إملائه عبر القراءة والكتابة بشكل مستمر، وتحديد الأخطاء التي يقع فيها، والعمل على تجنبها في المستقبل.
6. استخدام الأنشطة التفاعلية عن طريق الألعاب التعليمية والأنشطة المختلفة، مثل: إكمال الكلمات، والمسابقات الإملائية، والتمارين الجماعية لزيادة متعة التعلم، وتعزيز الحفظ الجيد.

ترى الباحثة أن مراعاة هذه الأساليب التي ذكرت سابقًا إذا توفرت للمعلم والمتعلم، فإنها ستُسْهِمُ بشكل كبيرٍ وفاعلٍ في التقليل من الأخطاء الإملائية.

- **ثانيًا: ما يراعى في اختيار القطع أو الموضوعات الإملائية:** على المعلمين عند اختيارهم القطع الإملائية أن يراعوا ما يلي:
- أن تكون القطعة شيقة وواضحة المعنى، سهلة المفردات والأساليب.

 Copyright: © 2025 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

- أن تحوي كثيرًا من الأفكار والمعاني المأخوذة من البيئة المحلية، ومما يقع تحت سمع التلميذ وبصره، ويتصل بحياته، حتى تثير اهتمامهم وتحرك شوقهم وشغفهم.
- أن تشتمل القطعة على عدد محدود من الكلمات المراد تدريب الطلاب أو التلاميذ على صحة كتابتها.
- أن تشتمل القطعة على ما يُنَمّي ثقافتهم، ويزيد من خبراتهم ورصيدهم الفكري.
- أن يُراعَى في القطع المختارة للمرحلة الابتدائية ألا تكون من بينها كلمات تحمل أكثر من وجه في رسمها، ويُكتفَى بتدريبهم على الكلمات التي تحمل وجهًا واحدًا؛ لأنهم في مرحلة التأسيس.
- يجب على المعلم اختيار موضوعات الكتابة الإملائية من الموضوعات المقررة عليهم في القراءة، ثم يقوم بإملائها بعد قراءتها ومناقشتها وفهمها.
- على المعلم التركيز على بعض الكلمات ذات الصعوبة الخاصة، وإملاؤها على طلابه، ولا عيب في تكرار التدريب على كتابتها.
- يجب على المعلم مراعاة الكلمات والجمل القريبة من قاموسهم اللغوي، كقصص القراءة، وبعض الأناشيد والمحفوظات، وبعض الوسائل التي يقوم الطلاب بكتابتها بأنفسهم.
- ألا تكون القطعة طويلة، وتستهلك الوقت كله الذي ينبغي أن يُصرَف في مناقشتها وفهمها، والتدريب على المفردات، فتضيع الأهداف التي نتوخاها من وراء تعليمها. (المرسي، خلف الله، 1431هـ، ص7).

المطلب الثاني: الأخطاء الشائعة في الإملاء:

ومن خلال ما عرضناه سابقًا فلعله من المفيد للبحث هنا أن نشيرَ إلى أمثلةٍ لبعض الأخطاء الإملائية الشائعة على الجدران وفي مواقع التواصل الاجتماعي، مثل:

الخطأ	الصواب
باللهي	**باللهِ** (بكسر الهاء)
أنته، أنتي	**أنتَ** (بفتح التاء)، **أنتِ** (بكسر التاء)
إنشاءالله	**إن شاء الله** (منفصلة)
مشاء الله	**ما شاء الله** (منفصلة)
لهو	**لَهُ** (بضم الهاء)
أبن	**ابن** (همزة وصل)
إليكي و عليكي	**إليكِ وعليكِ** (بكسر الكاف)
لاكن	**لكن**
هَاذَا، هدة	**هذا، هذهِ**
اللهم صلي على محمد	**اللهم صَلِّ على محمد**
أرجوا، نرجوا، يرجوا	**أرجو، نرجو، يرجو**
بناءًا، مساءًا، رجاءًا	**بناءً، مساءً، رجاءً** (بدون ألف)

وغيرها من الأخطاء الإملائية الشائعة الكثيرُ والكثيرُ.

الخاتمة:

الحمد لله الذي تَتِمُّ به صالح الأعمال وخواتمها، والصلاة والسلام على أشرف الخلق سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام.

أما بعد:

من أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة في هذا البحث المتواضع ما يلي:

1. يجب إعداد المعلم إعدادًا جيدًا في اللغة العربية، وفي طرائق تدريسها.

 Copyright: © 2025 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

2. الاهتمام والعناية بتلاميذ المراحل الدراسية الأولى في مادة اللغة العربية، وخاصة دروس الإملاء وقواعدها.
3. متابعة معلم الفصل باستمرار من قبل إدارة المدرسة والمشرفين التربويين، وعدم الاكتفاء بالزيارة السنوية الشكلية، للتأكيد على سير العملية التعليمية؛ لأن هذه المرحلة مهمة جدًّا لتأسيس الطالب.
4. التكثيف من برامج التدريبات العلاجية، بطرق مُشوِّقة وممتعة لإثارة انتباه الطلاب، لعلاج صعوبات الكتابة التي تواجههم.
5. استخدام أسلوب التقويم في كل درس؛ حتى يتم تحقيق الهدف المحدد، ثم الانتقال إلى الفقرة الموالية.
6. متابعة التلاميذ أو الطلاب وتقويم أخطائهم باستخدام أسلوب التعزيز اللفظي، كالشكر والاستحسان، وذلك من خلال إنجازهم التمارين الموكلة إليهم.
7. استخدام أسلوب التحفيز والتشجيع الذي يترك أثرًا إيجابيًّا في نفس التلميذ أو الطالب، كتوزيع بطاقات استحسان، أو جوائز وألعاب وأنشطة ترفيهية، واستخدام أيضًا أسلوب الثناء والشكر.
8. الاهتمام ببناء برامج تعليمية تقوم على تحديد الأهداف والوسائل واستراتيجيات التدريس، وأساليب التقويم.
9. الاهتمام بحصص الكتابة وبالمحتوى والوقت الكافي لتعلُّم الكتابة.
10. تعزيز الوسائل والإمكانيات الضرورية لسير العمل المدرسي، وتزويد المعلمين بشتى الوسائل التعليمية الضرورية والحديثة.
11. مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب أو التلاميذ، وذلك بتنوع الأنشطة المستخدمة في الدروس الإملائية، للرفع من مستوى التلاميذ غير القادرين على التعامل مع مهارات التفكير مع جميع المواد الدراسية.
12. تنظيم دورات تكوينية تدريبية لمعلمي الصفوف الأولى حول كيفية الكشف عن صعوبات الإملاء وطرق علاجها.
13. اهتمام الأسرة بتعليم أبنائها في سن مبكرة، مما يساعدهم على تجنب صعوبات الكتابة المحتملة مستقبلاً، وذلك بإقحامهم في دورات تدريبية، أو تعليمهم القراءة والكتابة في المساجد.

التوصيات:

توصي الباحثة بالعديد من التوصيات منها ما يلي:

1. العناية باللغة العربية في جميع فروعها، وخاصة الإملاء، وتكاثفُ الجهود من معلمي اللغة العربية وغيرهم من المعلمين للنهوض بهذه اللغة التي شرفها القرآن الكريم بنزولها بلسان عربي مبين.
2. تشكيل لجنة من الخبراء المختصين، تجتمع دَوْرِيًّا، لتضع منهجًا دقيقًا أساسه الاطلاع على جهود القدماء والمحدثين في قواعد الإملاء، والإفادة منها ما أمكن.
3. التركيز من قِبَلِ معلمي اللغة العربية على حصص الإملاء، وعدم إهمالها.
4. إسناد تعليم مادة اللغة العربية في المراحل الأولى إلى معلميها المتخصصين، أو إلى ذوي مستويات عالية.
5. استخدام الوسائل التعليمية البصرية في تدريس قواعد اللغة العربية وخاصة الإملاء.

المصادر والمراجع

أولًا: القرآن الكريم.

ثانيًا: المراجع:

1. إبراهيم، عبد العليم، (1991م)، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف، مصر، ط4.
2. إبراهيم، عبد العليم، (1993م)، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب، مصر.
3. أحمد، جمال عبد العزيز، (2003م)، الكافي في الإملاء والترقيم، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، معهد العلوم الشرعية، سلطنة عمان.

 Copyright: © 2025 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

4. أديب وآخَرون، يوسف، (1979م)، طرائق تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، مديرية المطبوعات والكتب المدرسية، سوريا.
5. الحموز، عبد الفتاح، (1414هـ-1993م)، فن الإملاء في العربية، دار عمار للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، ج1، ط1.
6. أبو خليل، زهدي، (1998م)، الإملاء الميسر، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، ط1.
7. زياد، مسعد محمد، (ب. ت.)، قاموس الإملاء، المصدر: المكتبة الشاملة.
8. الشعلان، راشد بن محمد، (1428هـ)، أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار والكبار، مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر، الرياض، ط1.
9. عثمان، محمد السيد، (2013م)، تحفة النبهاء في قواعد الإملاء، الدار المصرية للكتاب، مصر، ط 13.
10. ابن فارس، أبو الحسين أحمد، (1979م)، مقاييس اللغة، مادة (مَلَوَ)، دار الفكر، ج5، ط1.
11. الفراهيدي، الخليل بن أحمد، (1980م)، معجم العين، تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، بغداد، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، ط1.
12. الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، (1986م)، القاموس المحيط، مؤسسة الرسالة، لبنان، ج4، ط2.
13. ابن مدَّة، محمد بن، (1927م)، كتاب الكِتاب، نشر وتحقيق: الأب لويس شيخو اليسوعي، المطبعة الكاثوليكية، ط2.
14. المرسي وخلف الله، وجيه ومحمود عبد الحافظ، (1431هـ)، الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغة العربية، نادي الجوف الأدبي.
15. ابن منظور، محمد بن مكرم، (1997م)، (مادة مَلَأَ)، دار صادر، بيروت، ط1.

ثالثًا: المجلات والرسائل العلمية:

1. حلس، داود، (2002م)، دراسة تقييمية للأخطاء الكتابية الشائعة لدى تلاميذ وتلميذات الصف السادس في مدارس محافظات غزة فلسطين، ما بين 2003-2004م، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الخرطوم، السودان.
2. عمارة، بوزي، (2016م)، الأخطاء الإملائية والنحوية في التعليم: السنة الأولى متوسط أنموذجًا، إشراف: د/ دكار أحمد، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة العربية، جامعة أبي بكر بلقايد، الجزائر.
3. الفقعاوي، جمال رشاد أحمد، (2009م)، فعالية برنامج مقترح في علاج صعوبات تعلم الإملاء لدى طلبة الصف السابع الأساسي في محافظة خان يونس، رسالة ماجستير.

رابعًا: المواقع الإلكترونية:

1. أبو لَبَن، وجيه المرسي، أنواع الإملاء: الموقع التربوي، https://kenanaonline.com/posts.
2. أهمية نشاط الإملاء في تعليمية اللغة، https://www.asjp.cerist.dz/article.
3. ما هي الأساليب الحديثة لتدريس الإملاء في اللغة العربية بشكل مبتكر وجذاب للطلاب؟، https://www.ejaba.com.
4. محمد، ناصر رشيدة بنت، (22 يونيو 2022م)، أنواع الإملاء وطرق تدريسه، مؤسسة المنار للتربية والتعليم، https://elmanar.school.org.

Disclaimer/Publisher's Note: The statements, opinions, and data contained in all publications are solely those of the individual author(s) and contributor(s) and not of **CJHES** and/or the editor(s). **CJHES** and/or the editor(s) disclaim responsibility for any injury to people or property resulting from any ideas, methods, instructions, or products referred to in the content.

 Copyright: © 2025 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

 Copyright: © 2025 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).